

RHYTHM COACH *RMP-5*

Руководство пользователя

Чтобы работа с прибором была долгой и плодотворной, прочтите данное руководство от начала до конца. Сохраните его в качестве справочника по дальнейшей работе с Roland RMP-5.

Основные возможности

- 54 реалистичных тембра, включая 14 разновидностей малого барабана.
- Сетчатый пластик обеспечивает естественный отскок палки и исключительно тихую игру.
- Функция обучения с оценкой качества исполнения упражнений.
- Питание от батарей позволяет заниматься в любом месте и в любое время.
- Большой четкий жидкокристаллический экран.

Метроном

- Экранная стрелка и светодиодный индикатор для визуального контроля темпа.
- 24 ритмических рисунка + 24 музыкальных размера, включая сложные.
- 22 ударных паттерна, включая самбовый бас-барабан и джазовую райд-тарелку.

Функция обучения Rhythm Coach

- TIME CHECK: Визуальный контроль качества исполнения в реальном времени
- STROKE BALANCE: Одновременный контроль ритмичности и силы ударов
- ACCURACY SCORE: Выставление общей оценки за исполнение в течение фиксированного времени
- QUIET COUNT: Развитие внутреннего чувства ритма
- AUTO UP/DOWN: Тренировка скорости и выносливости
- RHYTHMIC NOTES: Изучение исполнения ритмических групп

Расширяемость

- Вход EXT TRIG IN с возможностью подключения басового и тарелочного пэдов
- Вход MIX IN для подключения внешнего источника аудиосигнала – CD/MP3-проигрывателя и т.д.

Описание панелей 3

Подготовка к работе 5

| | |
|---|---|
| Установка батареи | 5 |
| Подключение питания | 5 |
| Регулировка натяжения пластика | 5 |
| Установка RMP-5 на стойку (PDS-2, приобретается отдельно) | 6 |

Включение и отключение питания 7

| | |
|---|---|
| При работе с усилителем/внешними аудиосистемами | 7 |
| При отключении питания | 7 |

Внешний вид дисплея 7

Работа с прибором 8

Смена тембра, назначенного на пэд 8

| | |
|---------------------|---|
| Список тембров..... | 8 |
|---------------------|---|

Работа с метрономом..... 8

| | |
|-------------------------------------|---|
| Настройка параметров метронома..... | 8 |
| Настукивание темпа (TAP TEMPO)..... | 9 |

Функция обучения Rhythm Coach 10

| | |
|---------------------------------|----|
| Упражнение TIME CHECK..... | 11 |
| Упражнение ACCURACY SCORE | 11 |
| Упражнение QUIET COUNT..... | 12 |
| Упражнение AUTO UP/DOWN | 12 |
| Упражнение RHYTHMIC NOTES..... | 13 |
| Упражнение STROKE BALANCE..... | 13 |
| Усложненные упражнения..... | 13 |

Настройка таймера 14

Работа RMP-5 с внешними пэдами 16

Примеры подключения 16

| | |
|------------------------------------|----|
| Подключение тарелочного пэда | 16 |
| Подключение басового пэда..... | 17 |

Подключение пэдов других типов 17

| | |
|------------------------------------|----|
| Коммутация пэдов..... | 17 |
| Подключение двухзонного пэда | 19 |
| Список параметров | 20 |

Приложение..... 25

Настройка чувствительности пэда..... 25

Восстановление заводских настроек 25

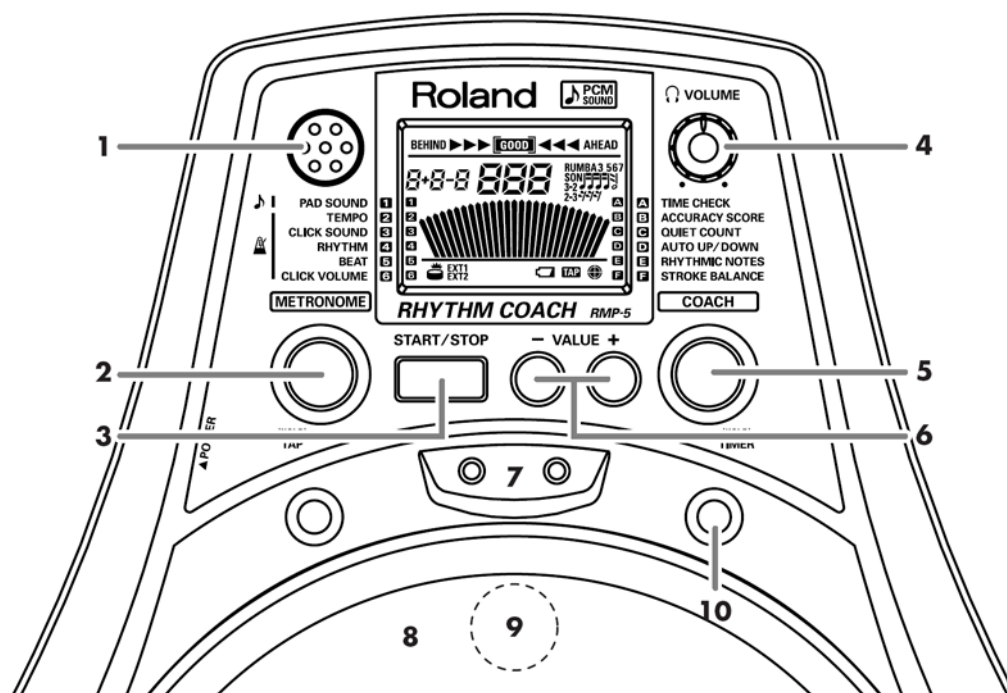
Сообщения об ошибках 25

Смена пластика 26

Технические характеристики 27

Образцы упражнений 28

Описание панелей



1. Миниатюрный громкоговоритель

Служит для воспроизведения звука метронома. Встроенные в память тембры ударных через данный динамик не воспроизводятся.

2. Кнопка [METRONOME]

Используется для выбора тембров ударных для настройки метронома.

Если нажать и удерживать данную кнопку, на экране начнет мигать пиктограмма [TAP]. В этом случае пользователь может настучать нужный темп с помощью пэда.

3. Кнопка [START/STOP]

Служит для пуска и остановки метронома.

4. Регулятор VOLUME

Служит для управления громкостью сигнала разъема OUTPUT.

* Громкость миниатюрного динамика управляется параметром CLICK VOLUME.

5. Кнопка [COACH]

Служит для выбора режима работы функции обучения Rhythm Coach.

Если нажать и удерживать данную кнопку, на экране отобразится пиктограмма (+), и RMP-5 перейдет в режим таймера.

6. Кнопки VALUE [+]/[-]

Данные кнопки служат для смены значения выбранного параметра.

Для быстрого увеличения значения, удерживая кнопку [+], нажмите на кнопку [-]. Для быстрого уменьшения значения, удерживая кнопку [-], нажмите на кнопку [+].

7. Индикатор BEAT

Мигает с интервалом в четвертную ноту. Красный цвет индикатора указывает на первую долю.

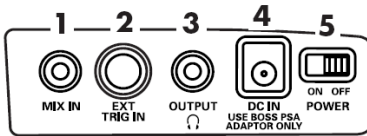
8. Пластик

9. Датчик

10. Регулировочные винты

Служат для управления натяжением пластика.

Боковая панель



1. Разъем MIX IN

Данный разъем служит для подключения внешних источников аудиосигнала (CD-проигрывателей, мини-дисков и т.д.) для упражнений под аккомпанемент.

Для управления громкостью используйте штатный регулятор подключенного внешнего устройства.

- * Не используйте при подключении переходники. За счет веса переходника штекер может случайно вывалиться из гнезда во время игры.
- * При использовании коммутационных кабелей, содержащих резисторы, громкость сигнала с внешних аудиоустройств может быть сильно ослаблена. В этом случае следует использовать обычные кабели, не содержащие резисторы, например, кабели серии Roland PCS.

2. Разъем EXT TRIG IN

Служит для подключения дополнительных пэдов.

Опциональный кабель PSC-31L позволяет использовать пэды для бас-барабана (бочки) и тарелок. Подробности описаны в соответствующем разделе.

3. Разъем OUTPUT

Служит для подключения наушников, усилителя или активной колонки.

- * На выход RMP-5 подается монофонический сигнал.
- * Не используйте при подключении переходники. За счет веса переходника штекер может случайно вывалиться из гнезда во время игры.

4. Гнездо для подключения адаптера питания

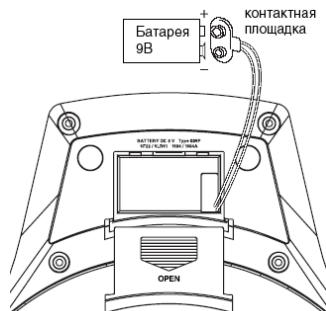
Служит для подключения сетевого адаптера (приобретается отдельно).

5. Кнопка POWER

Служит для включения/отключения питания прибора.

Подготовка к работе

Установка батареи



1. Нажмите и сдвиньте вниз крышку батарейного отсека (расположен на тыльной стороне прибора)
2. Подсоедините провод к батарее и вложите батарею внутрь батарейного отсека
 - * Убедитесь в правильной полярности при подключении батареи.
3. Тщательно закройте крышку батарейного отсека
 - * Следите за тем, чтобы не защемиť провод крышкой батарейного отсека.

Замена батареи

Если индикатор Battery LOW в нижнем правом углу экрана начинает мигать, следовательно, батарея практически разряжена. В этом случае снижается громкость встроенного динамика и работа прибора становится нестабильной. Следует заменить батарею как можно скорее.

* Для замены рекомендуется использовать щелочные батареи.

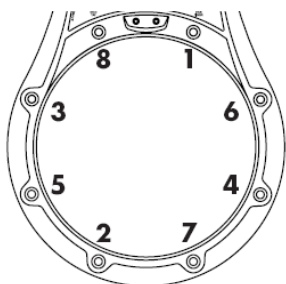
Подключение питания

При питании RMP-5 от сети можно использовать сетевой адаптер серии BOSS PSA (приобретается отдельно).

Замечание: Перед подключением сетевого адаптера следует отключить питание прибора.

Замечание: Используйте только адаптеры серии BOSS PSA. При использовании других адаптеров прибор может работать некорректно или вообще выйти из строя.

Регулировка натяжения пластика

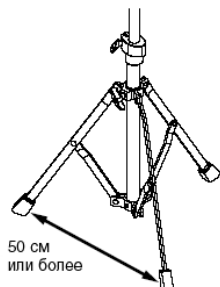


До начала работы с RMP-5 следует отрегулировать натяжение пластика согласно манере игры исполнителя. При продаже в магазине пластик НЕ НАТЯНУТ. Затягивайте регулировочные винты в порядке, показанном на иллюстрации.

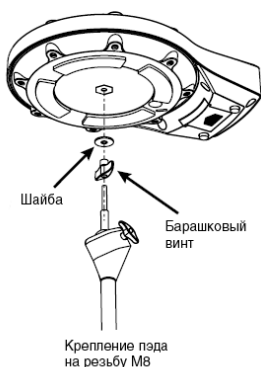
- * Неправильное натягивание может привести к повреждению пластика.
- * Сила натяжения пластика со временем может уменьшаться. При необходимости подтягивайте пластик.

Установка RMP-5 на стойку (PDS-2, приобретается отдельно)

1. Прежде всего раскройте ножки треноги так, чтобы они отстояли друг от друга на расстояние по меньшей мере 50 см.



2. Установите барашковый винт и шайбу в порядке, показанном на иллюстрации.

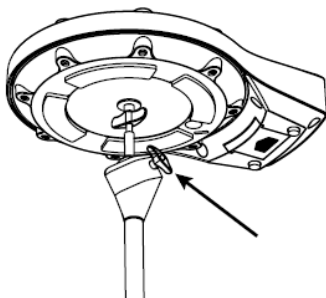


3. Установите пэд.

Поверните пэд несколько раз так, чтобы винт зашел приблизительно наполовину; после этого затяните барашковый винт, расположенный в нижней части пэда.

- * Не пытайтесь повернуть пэд силой после того, как затянут барашковый винт. В этом случае можно сорвать резьбу.

4. Установите угол наклона пэда.



Меры предосторожности

При складывании стойки MDS-2 для хранения или транспортировки, будьте внимательны и осторожны, чтобы не защемить пальцы.

Включение и отключение питания

* По окончании коммутации включите питание внешних аудиоустройств в порядке, указанном ниже. При включении в неправильном порядке могут быть повреждены динамики колонок и другие приборы.

1. Установите регулятор громкости VOLUME в минимальное (крайнее левое) положение.

2. Нажмите на кнопку POWER.

* Данный прибор оборудован защитной схемой. В связи с этим между нажатием на кнопку POWER и фактическим включением прибора должно пройти несколько секунд.

3. Ударяя палкой в пластик, плавно увеличивайте громкость до нужного уровня.

При работе с усилителем/внешними аудиосистемами

* Во избежание повреждения динамиков и/или другого оборудования обязательно убирайте до нуля громкость и отключайте питание всех приборов до начала коммутации.

1. Уберите до нуля громкость всех аудиоустройств.

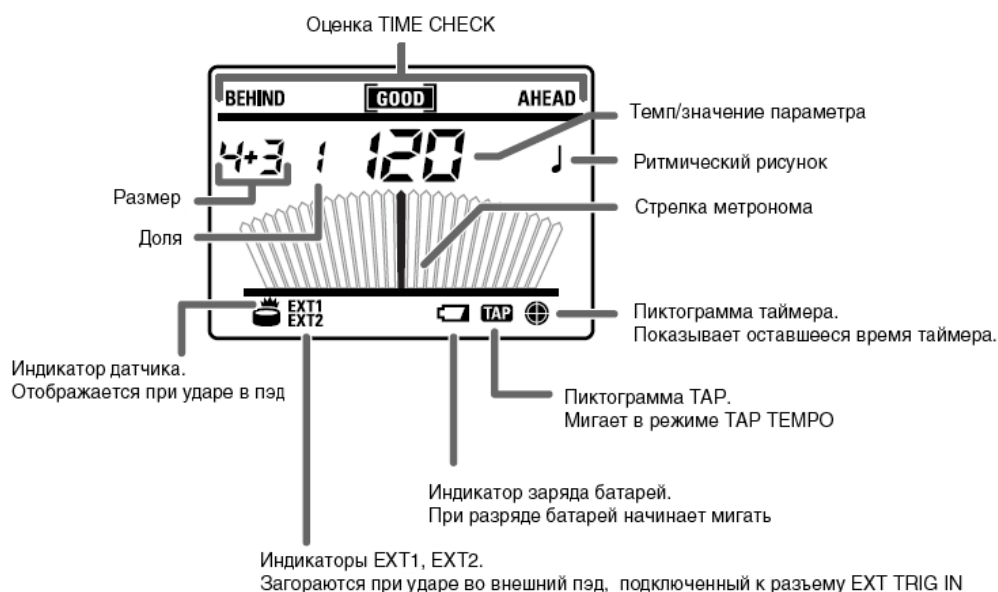
2. Включите питание RMP-5.

3. Включите питание внешних устройств и установите требуемый уровень громкости.

При отключении питания

Перед отключением питания обязательно уберите до нуля громкость всех внешних устройств, а затем отключите питание приборов в порядке, обратном их включению.

Внешний вид дисплея

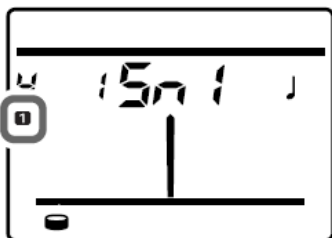


Работа с прибором

Смена тембра, назначенного на пэд

RMP-5 позволяет изменять тембр, назначенный на пэд.

1. Нажмите на кнопку [METRONOME] несколько раз, пока не будет выбрана функция [1] (PAD SOUND).



2. Выберите тембр с помощью кнопок [+] и [-].

Список тембров

| Отображение | Название тембра | | Отображение | Название тембра | | Отображение | Название тембра | |
|-------------|--------------------|----|-------------|-------------------------|----|-------------|-------------------------|----|
| Sn1 | Snare 1 Vintage | | EH2 | Elec. Hi-Hat Open | | tr2 | Triangle Mute | |
| Sn2 | Snare 2 Brass | | EH3 | Elec. Hi-Hat Close/Open | | tr3 | Triangle Mute/Open | |
| Sn3 | Snare 3 Bright | | rd1 | Ride Cymbal Bow | | Cb1 | Cowbell Open | |
| Sn4 | Snare 4 Funk | | rd2 | Ride Cymbal Bow/Bell | | Cb2 | Cowbell Mute | |
| Sn5 | Snare 5 Piccolo | | SPL | Splash | | Cb3 | Cowbell Mute/Open | |
| Sn6 | Snare 6 Marching | | t01 | Tom Hi | | tbr | Tambourine | |
| Pbd | Practice Board | | t02 | Tom Lo | | Sha | Shaker | |
| ES1 | Elec. Snare 1 | | tb1 | Timbale Hi | | bL1 | Wood Block Hi | |
| ES2 | Elec. Snare 2 | | tb2 | Timbale Lo | | bL2 | Wood Block Lo | |
| K01 | Kick 1 Rock | *3 | tb3 | Timbale Paila | | bL3 | Wood Block Lo/Hi | |
| K02 | Kick 2 Hard | *3 | Sd1 | Surdo Open | | CLA | Claves | |
| K03 | Kick 3 Jazz | *3 | Sd2 | Surdo Mute | | CrS | Snare Cross Stick | *1 |
| EK1 | Elec. Kick 1 | *3 | Sd3 | Surdo Mute/Open | *2 | S6r | Snare 6 Marching Rim | *1 |
| EK2 | Elec. Kick 2 | *3 | CAI | Caixa | | Sh1 | Snare 1 head sound only | *1 |
| HH1 | Hi-Hat Close | | AG1 | Agogo Hi | | Sh2 | Snare 2 head sound only | *1 |
| HH2 | Hi-Hat Open | | AG2 | Agogo Lo | | Sh3 | Snare 3 head sound only | *1 |
| HH3 | Hi-Hat Close/Open | | AG3 | Agogo Lo/Hi | | Sh4 | Snare 4 head sound only | *1 |
| EH1 | Elec. Hi-Hat Close | | tr1 | Triangle Open | | Sh5 | Snare 5 head sound only | *1 |

*1 Данные тембры используются при совместной работе с двухзонным внешним пэдом.

*2 "Открытый" звук исполняется ударом палки. "Закрытый" звук исполняется легким ударом ладони.

*3 Тембры бас-барабана. Используются при совместной работе с пэдом бас-барабана KD-8/85/120. Это позволяет разучивать упражнения вместе с правой ногой.

Работа с метрономом

Запуск и остановка метронома производятся кнопкой [START/STOP].

Настройка параметров метронома


1. Для выбора нужного параметра нажмите на кнопку [METRONOME] несколько раз.

В левой части экрана отобразятся цифры, соответствующие редактируемому параметру.

Совет: Редактирование параметров при включенном метрономе позволяет сразу же услышать изменения, внесенные в режим работы.

Совет: Удерживая кнопку [METRONOME], нажмите на кнопку [-] для того, чтобы выбирать параметры в обратном порядке.

Замечание: Если к выходу OUTPUT не подключено никакого оборудования, воспроизводится стандартный сигнал встроенного динамика (Веер).

| Параметр | Значение |
|----------|---|
| 2 | TEMPO 200 – 300 |
| 3 | CLICK SOUND (тембр метронома) C01: Traditional Metronome C09: Finger Snap C02: Simple Electric C10: Hi-Hat Close C03: Electric Beep C11: Hi-Hat Pedal C04: Cowbell C12: Ride Cymbal C05: Claves C13: Triangle C06: Sticks C14: Agogo C07: Voice Count C15: Tambourine C08: Hand Clap Ptn * |
| 4 | RHYTHM (ритмический рисунок) При значении параметра CLICK SOUND = C01 – C15:  3-2 son clave ($\frac{2}{2}$), 2-3 son clave ($\frac{2}{2}$), 3-2 rumba clave ($\frac{2}{2}$), 2-3 rumba clave ($\frac{2}{2}$) При значении параметра CLICK SOUND = Ptn: P01: Triangle 16th * P12: Simple Surdo P02: Agogo 16th * P13: Wood Block & Shaker P03: Drum Simple 8 Beat P14: Agogo Triplet * P04: Drum Simple 16 Beat P15: 2-3 Son Clave * P05: Drum Shuffle P16: 3-2 Rumba Clave * P06: Drum Disco P17: Hi-Hat Open Close 1 P07: Jazz Legato Hi-Hat P18: Hi-Hat Open Close 2 P08: Jazz Legato Ride P19: Hi-Hat Open Close 3 P09: Jazz Count Hi-Hat P20: Hi-Hat Open Close 4 P10: Samba Kick P21: Hi-Hat Open Close 5 P11: Samba Surdo P22: Rock Fill |
| 5 | BEAT 0-9, 2+3, 3+2, 3+4, 4+3, 4+5, 5+4, 5+6, 6+5, 6+7, 7+6, 7+8, 8+7, 8+9, 9+8 |
| 6 | CLICK VOLUME (громкость метронома) 0 (выключен) – 15 (максимум) |

2. Кнопками [+] и [-] установите значение параметра.

3. Нажмите на кнопку [START/STOP] для пуска или остановки метронома.

Замечание: Если к выходу OUTPUT не подключено никакого оборудования, параметр CLICK VOLUME управляет громкостью встроенного динамика.

Настукивание темпа (TAP TEMPO)

Пользователь может установить темп с помощью настукивания в пэд RMP-5 или другой пэд, подключенный к входу EXT TRIG IN.

1. Подержите недолго нажатой кнопку [METRONOME].

На дисплее отобразится пиктограмма TAP.



Пиктограмма TAP

2. Ударяйте в пэд в нужном темпе.

Нужный темп метронома будет выставлен автоматически.

3. Для запуска метронома нажмите на кнопку [START/STOP].

4. Если установлен нужный темп, нажмите на кнопку [METRONOME].

Пиктограмма TAP исчезнет с экрана.

Замечание: Если на экране отображается пиктограмма TAP, пользователь может изменять темп кнопками [+] и [-].

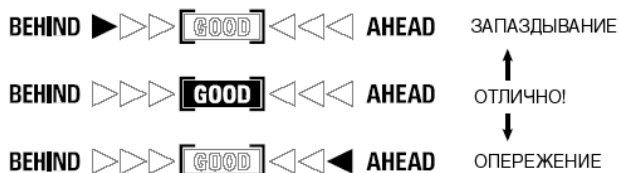
Функция обучения Rhythm Coach

Функция обучения Rhythm Coach — уникальное средство для развития скорости, выносливости, точности и чувства ритма для всех исполнителей, осваивающих игру на ударных инструментах. Для управления функцией Rhythm Coach предусмотрено большое количество настроек, которые позволяют легко и быстро выбрать нужный тип упражнений и их сложность.

Для перехода к функции обучения нажмите на кнопку [COACH].

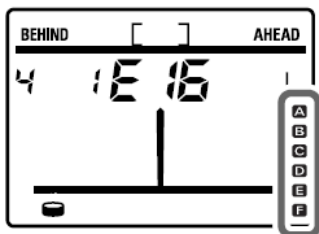
В данном режиме после нажатия на кнопку [START/STOP] в верхней части дисплея отображается шкала оценки ритмической точности исполнения

Замечание: При игре в режиме Coach используется тембр, установленный для метронома..



1. Нажмите на кнопку [COACH] несколько раз для выбора требуемого режима тренировки.

Совет: Для выбора в обратном порядке нажимайте на кнопку [-], удерживая кнопку [COACH].



| Параметр | Описание | Значение |
|----------|----------------|--|
| A | TIME CHECK | Проверка на ритмичность |
| B | ACCURACY SCORE | Выставляет оценку в зависимости от точности игры |

| | | | |
|----------|----------------|--|-------------------------------------|
| C | QUIET COUNT | Тренирует внутреннее чувство ритма | q-1, q-2, q-4, q-8, q31, q62 |
| D | AUTO UP/DOWN | Упражнение на ускорение/замедление темпа | b-1, b-2, B-2, B-5, B-r, SPd |
| E | RHYTHMIC NOTES | Разучивание ритмических групп | r-5, r-7, r-9 |
| F | STROKE BALANCE | Упражнение на динамику ударов | HLD, FLS |

2. Кнопками [+] и [-] выберите разновидность упражнения.
3. Нажмите на кнопку [START/STOP] для начала/окончания упражнения.

Упражнение TIME CHECK

При нажатии на кнопку [COACH] и переходе в обучающий режим Rhythm Coach на дисплее начнут отображаться результаты проверки на ритмичность Time Check. Настройки, заданные здесь, будут актуальны и в отношении прочих доступных типов упражнений.

1. Нажмите на кнопку [COACH] несколько раз и выберите режим [A].
2. Кнопками [+] и [-] выберите длительности нот.

| | |
|------------|--|
| E-4 | Проверка на четкость игры четвертями (облегченный режим) |
| H-4 | Проверка на четкость игры четвертями (усложненный режим) |
| E-8 | Проверка на четкость игры восьмыми (облегченный режим) |
| H-8 | Проверка на четкость игры восьмыми (усложненный режим) |
| E16 | Проверка на четкость игры шестнадцатыми (облегченный режим) |
| H16 | Проверка на четкость игры шестнадцатыми (усложненный режим) |
| E-3 | Проверка на четкость игры шестнадцатыми триолями (облегченный режим) |
| H-3 | Проверка на четкость игры шестнадцатыми триолями (усложненный режим) |

3. Нажмите на кнопку [START/STOP] для запуска упражнения.
4. По окончании упражнения снова нажмите на кнопку [START/STOP].
 - * Вне зависимости от того, какой рисунок метронома выбран, всегда оценивается аккуратность игры нотами, длительность которых выбрана для упражнения TIME CHECK.
 - * Для смены темпа упражнения используйте кнопки [+] и [-].

Упражнение ACCURACY SCORE

По завершении данного упражнения (оно длится заранее заданное количество тактов) на дисплее выставляется общая оценка ритмической правильности игры.

1. Нажмите на кнопку [COACH] несколько раз и выберите режим [B].
2. Кнопками [+] и [-] установите длительность упражнения.

| | |
|------------|--|
| A-4 | Оценивается исполнение в течение четырех тактов. |
| A-8 | Оценивается исполнение в течение восьми тактов. |
| A16 | Оценивается исполнение в течение шестнадцати тактов. |
| A32 | Оценивается исполнение в течение тридцати двух тактов. |

3. Нажмите на кнопку [START/STOP] для запуска упражнения.

После четырех ударов метронома отсчета начнется упражнение. На экране отображаются данные проверки TIME CHECK. По окончании упражнения на экран выводится общая оценка (в процентах).
4. По окончании упражнения снова нажмите на кнопку [START/STOP].
 - * Вне зависимости от того, какой рисунок метронома выбран, всегда оценивается аккуратность игры нотами, длительность которых выбрана для упражнения TIME CHECK.
 - * Для смены темпа упражнения используйте кнопки [+] и [-].

Упражнение QUIET COUNT

В данном режиме громкость метронома через заданный заранее интервал в несколько тактов убирается почти до нуля, а затем, спустя такое же количество тактов, снова возвращается к нормальному значению. Данное упражнение позволяет существенно улучшить чувство ритма.

1. **Нажмите на кнопку [COACH] несколько раз и выберите режим [C].**
2. **Кнопками [+] и [-] установите количество громких/тихих тактов в упражнении.**

| | |
|-----|--|
| q-1 | 1 такт с метрономом, 1 без метронома |
| q-2 | 2 такта с метрономом, 2 без метронома |
| q-4 | 4 такта с метрономом, 4 без метронома |
| q-8 | 8 тактов с метрономом, 8 без метронома |
| q31 | 3 такта с метрономом, 1 такт без метронома |
| q62 | 6 тактов с метрономом, 2 без метронома |

3. **Нажмите на кнопку [START/STOP] для запуска упражнения.**
4. **По окончании упражнения снова нажмите на кнопку [START/STOP].**

* Для смены темпа упражнения используйте кнопки [+] и [-].

Упражнение AUTO UP/DOWN

Упражнение AUTO UP/DOWN служит для развития выносливости. Сначала темп постепенно увеличивается до заданного заранее значения, затем плавно снижается до исходного. Цикл повторяется до тех пор, пока упражнение не будет остановлено кнопкой [START/STOP].

Совет: Данное упражнение позволяет быстро определить “проблемный” темп для конкретного исполнителя.

1. **Нажмите на кнопку [COACH] несколько раз и выберите режим [D].**
2. **Кнопками [+] и [-] установите разновидность упражнения.**

| | |
|-----|---|
| b-1 | Темп увеличивается/снижается на 1 удар в минуту каждую четверть. |
| b-2 | Темп увеличивается/снижается на 1 удар в минуту каждые 2 четверти (значение по умолчанию) |
| B-2 | Темп увеличивается/снижается на 2 удара в минуту каждые 8 тактов. |
| B-5 | Темп увеличивается/снижается на 5 ударов в минуту каждые 8 тактов. |
| B-r | Темп увеличивается/снижается каждые 8 тактов. Величина изменения темпа при ускорении темпа также увеличивается. * При смене темпа метронома упражнение начинается от темпа, наиболее близкого к выбранному ранее стартовому темпу. |
| SPd | Функция “проверки скорости” SPEED CHECK. Если исполнитель выдержал определенный ритм в установленном темпе чисто на протяжении 8 тактов, темп автоматически увеличивается на 5 ударов в минуту. Так будет продолжаться до тех пор, пока не будет достигнут максимальный темп метронома. Упражнение начинается после двухтактового отсчета. * Если исполнитель сыграл 8-тактовую фразу правильно (ритмично), индикатор на экране мигает 4 раза, и темп увеличивается на 5 ударов в минуту. Если исполнитель сыграл последние 8 тактов недостаточно ритмично, индикатор мигает два раза, после чего темп остается тем же самым еще на 8 тактов. |

3. **Нажмите на кнопку [START/STOP] для запуска упражнения.**
4. **По окончании упражнения снова нажмите на кнопку [START/STOP].**

* После начала упражнения пользователь может задать максимальный темп с помощью кнопки [-]. Чтобы установить максимальный темп в значение по умолчанию (300 уд/мин), нажмите [+].

* В режиме SPd значение максимального темпа фиксировано и равняется 300 ударов в минуту.

Замечание: Если выбрано упражнение Speed Check, оценка аккуратности игры и сложность определяются настройками упражнения TIME CHECK.

Упражнение RHYTHMIC NOTES

Данное упражнение распространено очень широко и часто используется для разогрева рук. Кроме того, оно помогает разучивать исполнение групп нот одинаковой длительности (квинтоли, септоли и т.д.). После двухтактового предварительного отсчета метрономом начинает отстукивать серию нот установленной длительности. Через два такта длительность нот изменяется на следующую. Упражнение начинается с половинных нот и доходит до шестнадцатых, шестнадцатых триолей или септолей, а затем снова возвращается к половинным нотам.

1. Нажмите на кнопку [COACH] несколько раз и выберите режим [E].
2. Кнопками [+] и [-] выберите сложность упражнения.

| | |
|-----|--|
| r-5 | <p>Запуск</p> <p>(значение по умолчанию)</p> |
| r-7 | <p>Запуск</p> |
| r-9 | <p>Запуск</p> |

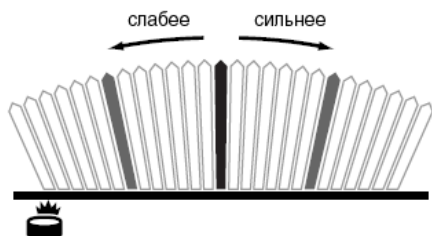
3. Нажмите на кнопку [START/STOP] для запуска упражнения.
4. По окончании упражнения снова нажмите на кнопку [START/STOP].

* Для смены темпа во время упражнения используйте кнопки [+] и [-].

Замечание: Цифра "5" в обозначении упражнения "r-5" определяет количество используемых ритмических рисунков.

Упражнение STROKE BALANCE

Данное упражнение позволяет следить за силой удара в пластик при игре одной или двумя руками.



1. Нажмите на кнопку [COACH] несколько раз и выберите режим [F].
2. Кнопками [+] и [-] установите выберите разновидность упражнения.

| | |
|-----|---|
| HLd | После удара игла индикатора остается на месте (по умолчанию). |
| FLS | После удара игла индикатора исчезает. |

3. Нажмите на кнопку [START/STOP] для запуска метронома.


* Для смены темпа во время упражнения используйте кнопки [+] и [-].

* При ударе в пластик вблизи датчика игла определяет удар как более громкий.

Усложненные упражнения

Игра офф-бит триолями

Выбор режима "E-3" или "H-3" функции TIME CHECK позволяет развивать навыки игры триолями. В этом случае будет проверяться точность исполнения всех нот в триоли.

Следующий способ используется для отработки аккуратности исполнения второй свинговой ноты .

1. Установите для метронома следующие настройки:

RHYTHM:  , BEAT: 0

2. Для параметра TIME CHECK установите значение “E-4” или “H-4”.

Замечание: Буква “E” в обозначении режима является аббревиатурой “Easy” (легкий уровень), буква H — “Hard”, сложный уровень.

3. Начните исполнение.


Используя метроном в качестве основы, отработайте исполнение второй свинговой ноты до появления на дисплее оценки “GOOD” (хорошо).

Метроном 

Исполнение 

Игра офф-бит шестнадцатыми

Выбор режима “E-16” или “H-16” функции TIME CHECK позволяет развивать навыки игры шестнадцатыми. В этом случае будет проверяться точность исполнения всех шестнадцатых нот.

Следующий способ используется для отработки аккуратности исполнения офф-битных шестнадцатых ().

1. Установите для метронома следующие настройки:

RHYTHM:  , BEAT: 0

2. Для параметра TIME CHECK установите значение “E-8” или “H-8”

3. Начните исполнение

Используя метроном в качестве основы, отработайте исполнение офф-битных шестнадцатых до появления на дисплее оценки “GOOD” (хорошо):

Метроном 

Исполнение 

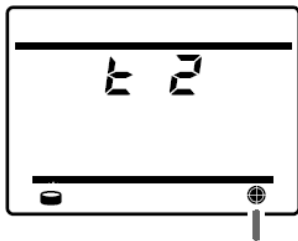
Настройка таймера

Пользователь может установить таймер на время от 1 до 60 минут для того, чтобы заниматься упражнениями фиксированное время.

* Функции METRONOME и RHYTHM COACH могут работать совместно с таймером.

1. Удерживайте короткое время кнопку [COACH] нажатой.

На дисплее отобразится пиктограмма TIMER.



Пиктограмма TIMER

2. Кнопками [+] и [-] выберите нужный режим работы таймера.

| | |
|-----------|------------------|
| t 1 – t10 | От 1 до 10 минут |
| t15 | 15 минут |
| t30 | 30 минут |
| t60 | 60 минут |

3. Для пуска таймера нажмите на кнопку [START/STOP].

Пиктограмма на экране начнет мигать. Спустя каждую четверть заданного времени будет гаснуть один сектор пиктограммы.

4. Для работы с метрономом нажмите на кнопку [METRONOME], для работы с упражнениями нажмите на кнопку [COACH].

Для начала работы нажмите на кнопку [START/STOP].

5. По истечении заданного времени прозвучит звуковой сигнал, а индикатор BEAT начнет мигать.

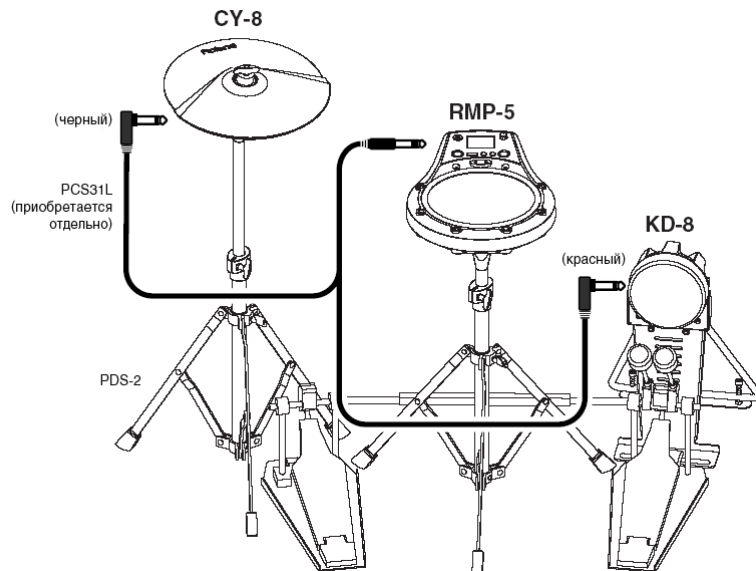
* Если остановить метроном на экранной странице, отличной от страницы TIMER, таймер будет продолжать отсчет времени. Чтобы остановить таймер, переключитесь на экран TIMER (см. шаг 1) и нажмите на кнопку [START/STOP].

Совет: Громкость звукового сигнала остановки таймера регулируется параметром CLICK VOLUME.

Работа RMP-5 с внешними пэдами

Примеры подключения

В случае приобретения опционального кабеля PCS-31L пользователь сможет подключить к разъему EXT TRIG IN внешние басовый и тарелочный пэды. В данном примере к RMP-5 подключаются пэды KD-8 и CY-8.



Замечание: При подключении следует правильно настроить следующие параметры RMP-5: Input Mode: H-2; Trigger Type: EXT1 = CY8; EXT2 = Kd8.

* Данные значения используются по умолчанию.

Подключение тарелочного пэда

1. Подключите левый (черный) разъем кабеля к выходу тарелочного пэда.

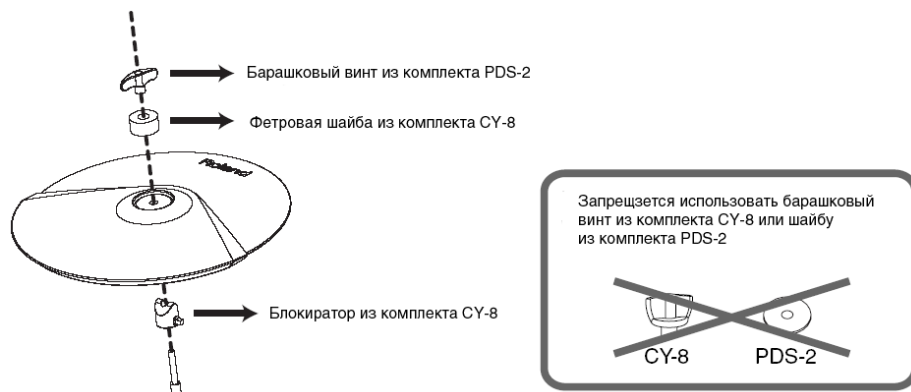
При ударе в тарелочный пэд должно загореться сообщение "EXT1".

* Нажмите на кнопку [METRONOME] несколько раз для того, чтобы выбрать функцию [1] (PAD SOUND), и выберите нужный тембр кнопками [+] и [-].

Правила установки пэда CY-8 на стойку MDS-2

* Пользователь также может задействовать обычную тарелочную стойку (приобретается отдельно).

Производите установку в следующем порядке:



Замечание: Для подключения к тарелке используйте Г-образный штекер.

Замечание: При одновременном подключении тарелочного и басового пэдов пользователь не сможет играть по краю тарелки и использовать исполнительский прием “чокинг”.

Подключение басового пэда

1. Подключите правый (красный) разъем кабеля к выходу басового пэда

При ударе в тарелочный пэд должно загореться сообщение “EXT2”.

* Нажмите на кнопку [METRONOME] несколько раз для того, чтобы выбрать функцию [1] (PAD SOUND), и выберите нужный тембр кнопками [+] и [-].

Подключение пэдов других типов

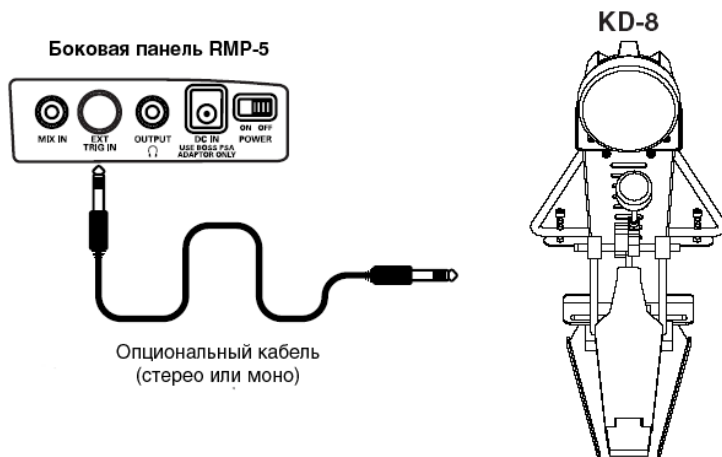
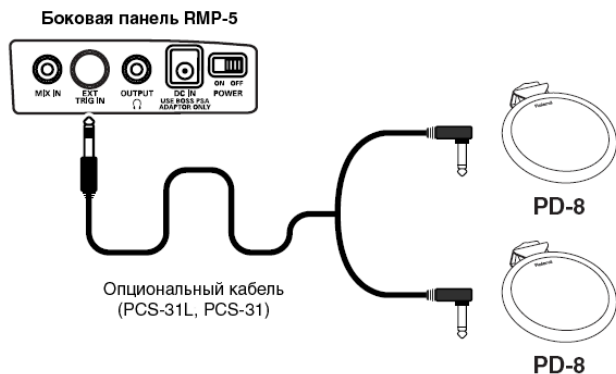
К RMP-5 можно подключать практически любые пэды из серии Roland V-Drums. В зависимости от установленных значений параметров можно использовать два однозонных пэда или один двухзонный. Поскольку у каждой модели пэда существует определенный набор собственных характеристик, предварительно следует указать тип используемых пэдов.

Коммутация пэдов

1. Подключите совместимые пэды к разъему EXTERNAL TRIGGER IN

Замечание: Порядок подключения басового и тарелочного пэдов описан выше.

Замечание: Информацию о подключении двухзонного пэда, например PD85/125 и т.д. см. ниже.



2. Удерживая нажатыми кнопки [METRONOME] и [COACH], включите питание RMP-5.

Теперь RMP-5 находится в режиме настройки параметров.

3. Кнопками [+] или [-] установите для параметра Input Mode значение H-2.

За что отвечает параметр Input Mode?

Он позволяет переключаться между двумя однозонными или одним двухзонным пэдом. Если пользователь подключает два однозонных пэда с помощью кабеля PCS-31L или PCS-31, следует выбирать значение H-2. Если подключается один двухзонный пэд, следует устанавливать значение H-г. По умолчанию используется значение H-2.

4. Нажмите на кнопку [COACH].

Как только на экране отобразится сообщение “tYP”, можно будет установить значение параметра Trigger Type. Кнопками [+] и [-] выберите тип, соответствующий модели подключенного пэда:

| Пэд | Тип | Пэд | Тип |
|----------------------|------------|--|------------|
| PD-8 | Pd8 | KD-120, DK-85, KD-80, KD-7 | Kd |
| PD-9, PD-7, PD-6 | Pd | CY-8 | CY8 |
| PD-85, PD-80R, PD-80 | 85 | CY-15R, CY-14C, CY-12R/C, CY-12H, CY-6 | CY |
| PD-105, PD-100 | 105 | RT-7K | t7K |
| PD-125, PD-120 | 125 | RT-5S | t5S |
| KD-8 | Kd8 | RT-3T | t3t |

При ударе в пэд на экране начинает мигать сообщение “EXT1” или “EXT2”, указывающее на то, какой пэд настраивается в данный момент.

Убедитесь, что выбран правильный пэд и настройте параметры.

Замечание: Пользователь не может сменить тип триггера собственно RMP-5. При ударе в пэд RMP-5 на экране отображается сообщение “---”.

За что отвечает параметр Trigger Type?

На самом деле параметр “Тип триггера” – это группа параметров, значения которых оптимизированы для каждой конкретной модели пэда. При смене значения параметра Trigger Type все эти параметры устанавливаются в оптимальные значения автоматически. После этого пользователь может оптимизировать отдельные параметры под собственную манеру игры.

5. При необходимости используйте кнопки [+] и [-] для тонкой настройки параметров пэда.

Для выбора параметра нажмите на кнопку [COACH] или [METRONOME], для смены значений параметров используйте кнопки [+] и [-].

Замечание: Подробная информация обо всех параметрах приведена ниже.

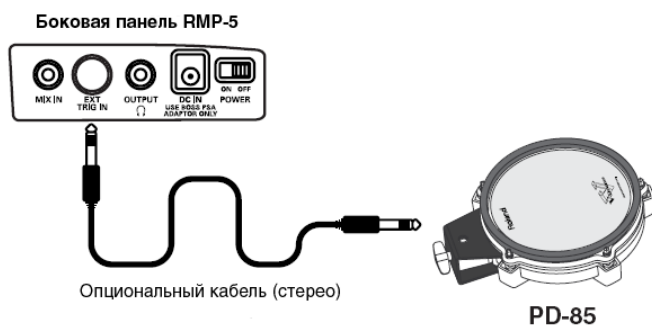
6. Нажмите на кнопку [START/STOP] для возврата в обычный режим работы.

7. Назначьте тембры на подключенные пэды.

Подробности были описаны ранее.

Подключение двухзонного пэда

1. Подключите совместимый двухзонный пэд к входу EXTERNAL TRIGGER IN, используя стереофонический кабель.



2. Удерживая нажатыми кнопки [METRONOME] и [COACH], включите питание RMP-5. Теперь RMP-5 находится в режиме настройки параметров.
3. Кнопками [+] или [-] выберите для параметра Input Mode значение H-g.
4. Нажмите на кнопку [COACH].
Как только на экране отобразится сообщение "tYP", можно будет установить значение параметра Trigger Type. Кнопками [+] и [-] выберите тип, соответствующий модели подключенного пэда:

| Пэд | Тип | Пэд | Тип |
|---------------|-----|--|-----|
| PD-8 | Pd8 | PD-125, PD-120 | 125 |
| PD-9, PD-7 | Pd | CY-8 | CY8 |
| PD-85, PD-80R | 85 | CY-15R, CY-14C, CY-12R/C, CY-12H, CY-6 | CY |
| PD-105 | 105 | RT-5S | t5S |

Замечание: Подробнее о параметрах Input Mode и Trigger Type см. выше.

5. При необходимости используйте кнопки [+] и [-] для тонкой настройки параметров пэда.
Для выбора параметра нажмите на кнопку [COACH] или [METRONOME], для смены значений параметров используйте кнопки [+] и [-].
Замечание: Подробная информация обо всех параметрах приведена ниже.
6. Нажмите на кнопку [START/STOP] для возврата в обычный режим работы.
7. Чтобы назначить тембр на пластик пэда, ударьте палкой в пластик.
На экране замигает сообщение "EXT1".
8. Выберите тембр, соответствующий удару в пластик.
9. Чтобы назначить тембр на край пэда (обод), ударьте палкой в край (обод).
На экране замигает сообщение "EXT2".
10. Выберите тембр, соответствующий удару в край (обод).

* Следующие таблицы содержат рекомендованные комбинации тембров для пластика и края:

| Пластик (Head) | | Обод (Rim) | |
|----------------|-------------------------|------------|-------------------|
| Sh1 | Snare 1 head sound only | Sn1 | Snare 1 Vintage |
| Sh2 | Snare 2 head sound only | Sn2 | Snare 2 Brass |
| Sh3 | Snare 3 head sound only | Sn3 | Snare 3 Bright |
| Sh4 | Snare 4 head sound only | Sn4 | Snare 4 Funk |
| Sh5 | Snare 5 head sound only | Sn5 | Snare 5 Piccolo |
| Sn6 | Snare 6 Marching | S6r | Snare 6 March rim |

| Пластик (Head) | | Обод (Rim) | |
|----------------|-------------------------|------------|-------------------|
| Sh1 | Snare 1 head sound only | CrS | Snare Cross Stick |
| Sh2 | Snare 2 head sound only | | |
| Sh3 | Snare 3 head sound only | | |
| Sh4 | Snare 4 head sound only | | |
| Sh5 | Snare 5 head sound only | | |
| Sn6 | Snare 6 Marching | | |

Список параметров

Удерживая нажатыми кнопки [METRONOME] и [COACH], включите питание RMP-5. После этого используйте кнопку [COACH] для выбора параметров и кнопки [+] и [-] для установки значения параметра.

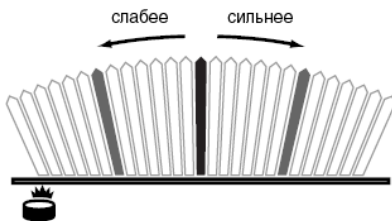
* Для выбора параметров в обратном порядке используйте кнопку [METRONOME].

| Параметр | Значение |
|--|--|
| Input Mode (отображается при включении питания RMP-5) | H-2 – два однозонных пэда H-r – один двухзонный пэд |
| TRYP (Trigger Type) | Pd8 (PD-8), Pd (PD-9/7/6), 85 (PD-85/80R/80), 105 (PD-105/100), 125 (PD-125/120), Kd8 (KD-8), Kd (KD-120/85/80/7), CY8 (CY-8), CY (CY-15R/14C/12R/C/12H/6), t7K (RT-7K), t5S (RT-5S), t3t (RT-3T), --- |
| SnS (Sensitivity) | 1 – 16 |
| thr (Threshold) | 0 – 15 |
| Cur (Velocity Curve) | Lnr, LG2, EP1, SPL, EP2, Ld1, LG1, Ld2 |
| Scn (Scan Time) | 0 – 4.0 мс (с шагом в 0.1 мс) |
| rtG (Retrigger Cancel) | 1 – 16 |
| CrS (Crosstalk Cancel) | OFF, 20 – 80 (с шагом в 5) |
| MSK (Mask Time) | 0 – 64 мс (с шагом в 4 мс) |
| rMS (Rim Sensitivity) | OFF, 1 – 20, --- |
| rMG (Rim Gain) | 0.5 – 20, --- |

Параметр SENSITIVITY

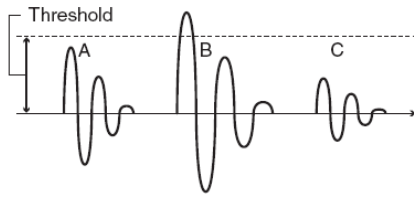
Данный параметр управляет чувствительностью пэда. Более высокие значения позволяют играть громко даже при “мягкой” игре. Более низкие значения параметра даже при интенсивной игре дадут тихий звук.

* При ударе в пэд скорость удара (Velocity) отображается на дисплее. Установите чувствительность так, чтобы стрелка на экране оказывалась в крайнем правом положении при самом сильном ударе в пэд.



Параметр Threshold

Данный параметр позволяет датчику принимать только удары, сила которых превышает определенный порог. В результате пэд можно настроить таким образом, чтобы он случайно не срабатывал в случае ударов по соседним пэдам. В примере на иллюстрации будет звучать удар В, а удары А и С не прозвучат. При установке более высоких значений параметра датчик не будет срабатывать от легких ударов в пэд. Для настройки бейте в пэд и постепенно увеличивайте значение. Найдите оптимальное значение порога, исходя из собственной манеры игры.

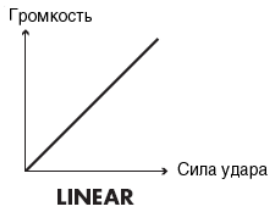


Параметр Velocity Curve

Данный параметр отвечает за смену громкости в зависимости от силы удара (Velocity). Выберите огибающую, при которой звучание будет в наибольшей степени отвечать требованиям исполнителя.

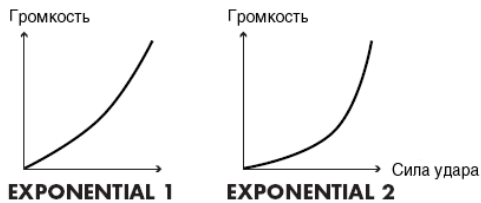
LNR (Linear)

Стандартная настройка, обеспечивающая естественный характер роста громкости в зависимости от динамики игры.



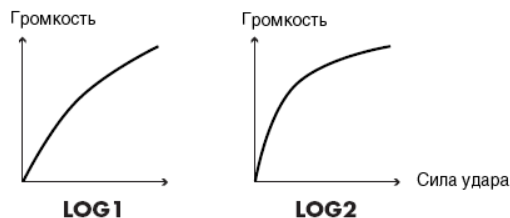
EP1, EP2 (Exponential 1, Exponential 2)

В сравнении с Linear при экспрессивной игре изменения громкости будут более существенными.



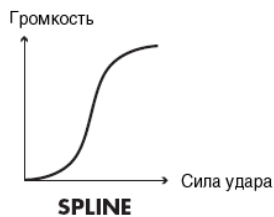
LG1, LG2 (Log 1, Log 2)

В сравнении с Linear при мягкой игре изменения громкости будут более существенными.



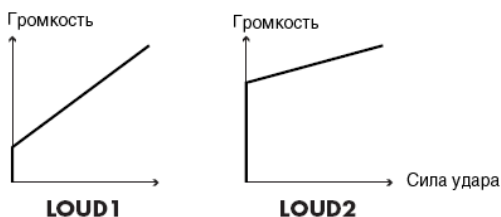
SPL (Spline)

Экспрессивная игра приводит к резкому возрастанию громкости.



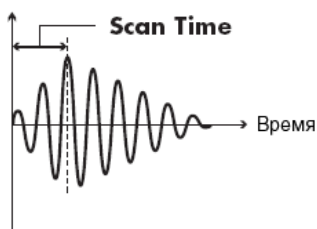
Ld1, Ld2 (Loud 1, Loud 2)

Очень маленький диапазон, позволяющий легко держать громкий звук. Это делает звучание пэда более ровным.



Параметр Scan Time

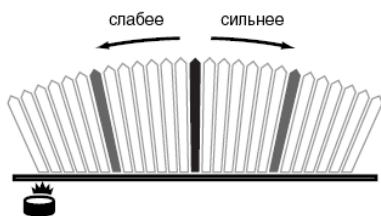
Время сканирования сигнала датчика. Поскольку время “раскачки” датчика может зависеть от характеристик пэда, возможна ситуация, когда идентичные по силе удары воспроизводят звуки разной громкости. Если это происходит, следует откорректировать значение параметра Scan Time. Однако при увеличении значения параметра возрастает задержка между собственно ударом и воспроизводимым звуком. Поэтому значение параметра Scan Time должно быть как можно меньшим.



Порядок настройки параметра

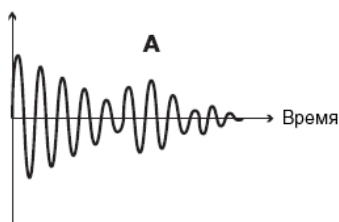
Бейте в пэд с одинаковой силой и медленно увеличивайте значение параметра Scan Time от 0 мс до тех пор, пока громкость не стабилизируется. Теперь, поочередно нанося сильные и слабые удары, убедитесь, что инструмент звучит наиболее естественно.

При ударе в пэд скорость удара (Velocity) отображается на дисплее. Установите чувствительность так, чтобы стрелка на экране оказывалась в крайнем правом положении при самом сильном ударе в пэд.



Параметр Retrigger Cancel

Данный параметр предотвращает повторное срабатывание. При ударе в пэд возникает волна сложной формы, которая может привести к нежелательному срабатыванию датчика в точке А:



В основном это происходит на фазе спада волны. Параметр Retrigger Cancel обнаруживает подобные искажения и устраняет их. Однако при слишком высоких значениях параметра перестают восприниматься быстрые последовательные удары (например, при разучивании дроби). Поэтому для параметра должно быть установлено наименьшее возможное значение.

* Данная проблема также может быть решена с помощью параметра Mask Time. Если повторный сигнал идентифицируется в течение промежутка времени, определенного данным параметром, он считается ложным и блокируется. Параметр Retrigger Cancel отслеживает изменения в самом сигнале с датчика и воспроизводит звук только после того как будет определено, что сигнал сгенерирован от удара в пластик. Ложные сигналы датчика при этом отсеиваются автоматически.

Порядок настройки параметра

Ударяйте в пэд и постепенно поднимайте значение параметра, пока повторное срабатывание не исчезнет.

Параметр Crosstalk Cancel

При установке двух пэдов на одну стойку вибрации от одного пэда могут случайно вызвать срабатывание другого (перекрестное срабатывание). Для того, чтобы устранить подобный эффект, служит параметр Crosstalk Cancel.

Однако если задать для этого параметра слишком высокое значение, при одновременном ударе в оба пэда один из них не прозвучит. Будьте внимательны и устанавливайте для параметра наименьшее возможное значение. При значении OFF функция отслеживания эффекта перекрестного срабатывания отключается.

* Для устранения перекрестного срабатывания также можно отодвинуть пэды на стойке друг от друга или попытаться поднять значение параметра Threshold.

* Пользователь не сможет устранить эффект перекрестного срабатывания от пэдов, подключенных к другому ударному модулю. Увеличьте расстояние между пэдами или поднимите значение параметра Threshold.

Порядок настройки параметра

Если при ударе в пэд EXT1 также срабатывает пэд EXT2, постепенно поднимайте для пэда EXT2 значение параметра Crosstalk Cancel, начиная со значения OFF и одновременно ударяйте в пэд EXT1. Как только перекрестное срабатывание пропадет, перестаньте увеличивать значение параметра.

Параметр Mask Time

Данный параметр блокирует двойное срабатывание. Рассмотрим, например, работу с пэдм бас-барабана (бочки). При игре ногой колотушка может, отскочив, ударить второй раз сразу же после первого, что приводит к эффекту "двойного срабатывания". Для решения данной проблемы и предусмотрен параметр Mask Time. Он блокирует прием сигналов от датчика в течение определенного времени (0 – 64 мс) после первого удара. Однако следует иметь в виду, что при слишком высоких значениях параметра исполнение быстрых пассажей (например, с использованием кардана) становится невозможным. Поэтому следует устанавливать минимальное возможное значение.



* Если двойной звук воспроизводится при одинарном ударе в пэд, следует отрегулировать параметр Retrigger Cancel.

Параметр Rim Sensitivity

При работе с двухзонным пэдом (центр + край) можно отдельно настроить чувствительность краевой зоны. Для этого предусмотрен параметр Rim Sensitivity.

Чем выше значение параметра, тем легче воспроизвести тембр, назначенный на край пэда. При значении "OFF" удар в край приводит к воспроизведению того же тембра, что и удар в пластик. Если значение параметра слишком велико, сильный удар в пластик может привести к одновременному срабатыванию датчика края.

* Данный параметр доступен только для определенных значений параметра Trigger Type (см. табл.).

Параметр Rim Gain

Данный параметр позволяет настроить соотношение между силой удара в край и громкостью звучания.

* Данный параметр действует только на край. Для отстройки баланса используйте параметр Sensitivity.

* Данный параметр доступен только для определенных значений параметра Trigger Type (см. табл.).

| Trigger Type | Rim Sensitivity | Rim Gain |
|--------------|-----------------|----------|
| Pd8 | --- | + |
| Pd | --- | + |
| 85 | + | + |
| 105 | + | + |
| 125 | + | + |
| CY8 | --- | + |
| CY | --- | + |
| t5S | + | + |

* Данные параметры доступны только в случае, если для параметра Input Mode выбрано значение H-r.

Настройка чувствительности пэда

Если при работе с функцией Stroke Balance стрелка на индикаторе движется слишком энергично или наоборот, слишком “вяло”, следует отстроить чувствительность пэда.

1. **Удерживая нажатыми кнопки [COACH] и [METRONOME], включите питание.**
2. **Нажмите на кнопку [COACH] дважды.**
На дисплее отобразится сообщение “SnS”.
3. **Кнопками [+] и [-] настройте чувствительность (значение по умолчанию: 6).**
Для увеличения чувствительности прибавьте значение параметра.
4. **По окончании настройки нажмите на кнопку [START/STOP].**
Отредактированное значение будет сохранено, и RMP-5 вернется в нормальный режим работы.

Восстановление заводских настроек

Данная процедура служит для сброса всех параметров RMP-5 в исходное состояние.

1. **Удерживая кнопку [START/STOP] нажатой, включите питание RMP-5.**
На дисплее отобразится сообщение “rSt”.
2. **Нажмите на кнопку [START/STOP] еще раз и удерживайте ее для загрузки заводских настроек.**
Произойдет сброс значений всех параметров в исходное состояние.
По окончании процедуры RMP-5 вернется в штатный режим работы.
Значения параметров по умолчанию (исходные значения):

| | |
|-------------------------------|-----|
| SnS (Sensitivity) | 5 |
| thr (Threshold) | 2 |
| Cur (Velocity Curve) | Lnr |
| Scn (Scan Time) | 16 |
| rtG (Retrigger Cancel) | 3 |
| CrS (Crosstalk Cancel) | OFF |
| MSK (Mask Time) | 4 |

Сообщения об ошибках

В таблице содержатся сведения об отслеживаемых ошибках и действиях по их устранению.

| Ошибка | Значение | Способ устранения |
|--------|----------------------------------|--|
| Er1 | Данные в памяти RMP-5 повреждены | При нажатии на кнопку [METRONOME] отображается сообщение “rSt”. Нажмите на кнопку [METRONOME] еще раз и удерживайте ее для запуска процедуры восстановления заводских настроек. В процессе восстановления будут перезаписаны только поврежденные данные. При этом часть пользовательских настроек может быть потеряна. Если после этого проблема не исчезла, обратитесь в службу технической поддержки Roland или в магазин, где было приобретено оборудование. |
| Er2 | Внутренняя системная ошибка | Обратитесь в службу технической поддержки Roland или в магазин, где было приобретено оборудование. |

Смена пластика

Если пластик поврежден или сильно изношен и не может быть корректно натянут, следует заменить его на новый.

Заказать новый пластик для RMP-5 можно в сервисном центре Roland или в магазине, где было приобретено оборудование.

Замечание: Сетчатый пластик МН-8 несовместим с пэдом RMP-5 и не может быть использован для замены.

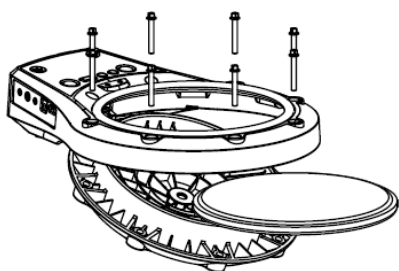
Процедура замены пластика

При замене или натягивании пластика используйте барабанный ключ.

1. Отверните все натяжные винты.

Отпускайте винты постепенно, по очереди поворачивая их на 1 оборот против часовой стрелки.

** Не теряйте натяжные винты.*



2. Откройте корпус и снимите старый пластик.

3. Уложите новый пластик на место старого.

4. Аккуратно закройте корпус.

5. Установите на место натяжные винты.

6. Произведите процедуру натяжения пластика.

Технические характеристики

Диаметр пэда: 8 дюймов

Тембры пэда: 54

Темп: 20 – 300 уд/мин

Звуки метронома: 15

Ритмические рисунки: 24

Паттерны: 22

Музыкальные размеры: 22

Обучающая функция RHYTHM COACH

Режим TIME CHECK (8 вариаций)

Режим ACCURACY SCORE (4 вариации)

Режим QUIET COUNT (6 вариаций)

Режим AUTO UP/DOWN (6 вариаций)

Режим RHYTHMIC NOTES (3 вариации)

Режим STROKE BALANCE (2 вариации)

Коммутация

Выход PHONES/OUTPUT (стерео мини-джек)

Гнездо AC Adaptor

Вход MIX IN (стерео мини-джек)

Вход EXT TRIG IN (стерео джек)

* При использовании кабеля PCS-31L можно подключить 2 однозонных пэда одновременно.

Питание: Сухой элемент 6LR61/1604A (9В), щелочной или сетевой адаптер (опционально)

Энергопотребление: 80 мА

* Приблизительное время работы от батареи: 1 час (угольно-цинковая), 4 часа (щелочная).

* Для работы рекомендуется использовать щелочные батареи.

* Входящая в комплект поставки батарея предназначена только для проверки работоспособности прибора.

Крепление к стойке: Резьба М8

Габариты: 263 x 348 x 78 мм

Вес: 1.3 кг

Комплектация: Щелочная батарея 9 В (6LR61/1604A), барабанный ключ, руководство пользователя

Опционально: Адаптер питания серии BOSS PSA, стойка PDS-2, кабель PCS-31L; пэды: барабанные (PD-8, PD-85BK/WT, PD-105BK/WT, PD-125BK/WT), тарелочные (CY-8, CY-12R/C, CY-14C, CY-15R), басовые (KD-8, KD-7, KD-85BK/WT, KD-120BK/WT); акустические триггеры (RT-3T, RT-5S, RT-7K).

* В интересах улучшения продукта любые технические характеристики и/или внешний вид продукта могут быть изменены без предварительного уведомления пользователя.

Образцы упражнений

Ниже описано несколько упражнений для работы с функцией Rhythm Coach. Предлагаемые настройки темпа и режима работы RMP-5 позволят быстро оценить качество собственной игры.

Создавайте собственные варианты приведенных упражнений, по-разному расставляя акценты.

Квалифицированный преподаватель игры на ударных сможет подсказать новые упражнения для RMP-5.

Упражнение 1 (TIME CHECK, четверти)

Задайте следующие настройки:

PAD SOUND: Sn1 (Snare 1 Vintage)

TEMPO: 120

CLICK SOUND: C01

RHYTHM: 

BEAT: 4

CLICK VOLUME: 10

TIME CHECK: E-4



* Продолжайте упражнение до тех пор, пока на экране не будет постоянно отображаться сообщение [GOOD].
Для усложнения упражнения увеличьте темп.

Замечание: При значении "H-4" включается "строгая" (Hard) оценка ритмичности исполнения. Значение "E-4" соответствует "нестрогой" (Easy) оценке.

Упражнение 2 (TIME CHECK, шестнадцатые)

Задайте следующие настройки:

TIME CHECK: E16



* Продолжайте упражнение до тех пор, пока на экране не будет постоянно отображаться сообщение [GOOD].
Для усложнения упражнения увеличьте темп.

Упражнение 3 (TIME CHECK, триоли)

Задайте следующие настройки:

TIME CHECK: E-3



* Продолжайте упражнение до тех пор, пока на экране не будет постоянно отображаться сообщение [GOOD].
Для усложнения упражнения увеличьте темп.

Упражнение 4 (STROKE BALANCE)

Задайте следующие настройки:

TEMPO: 120

RHYTHM: 

BEAT: 4

TIME CHECK: E-8

STROKE BALANCE: HLd



* Добейтесь, чтобы сила ударов с обеих рук была одинаковой.

* Помните, что функция TIME CHECK работает постоянно.

Упражнение 5 (RHYTHMIC NOTES)

Задайте следующие настройки:

ТЕМПО: 100

BEAT: 4

RHYTHMIC NOTES: r-9

Данное упражнение важно для развития скорости. Попробуйте выполнить его на разных уровнях громкости.

* Если для параметра RHYTHMIC NOTES выбрано значение "r-7", используется следующий паттерн:

* Если для параметра RHYTHMIC NOTES выбрано значение "r-5", используется следующий паттерн:

Упражнение 6 (QUIET COUNT, 2+2)

Задайте следующие настройки:

TEMPO: 112

RHYTHM: 

BEAT: 4

TIME CHECK: E-8

QUIET COUNT: q-2

Метроном 

Исполнение 

* Для усложнения начинайте играть с левой руки или увеличивайте темп.

Упражнение 7 (QUIET COUNT, 3+1)

Задайте следующие настройки:

TEMPO: 140

RHYTHM: 

BEAT: 4

TIME CHECK: E16

QUIET COUNT: q31

Метроном 

Исполнение 

Упражнение 8 (AUTO UP/DOWN, b-2)

Задайте следующие настройки:

TEMPO: 100

RHYTHM: 

BEAT: 4

TIME CHECK: H-4

AUTO UP/DOWN: b-2

 (простой парадиддл)

* Для фиксации верхнего предела темпа нажмите на кнопку [-].

Упражнение 9 (AUTO UP/DOWN 8-5)

Задайте следующие настройки:

TEMPO: 100

RHYTHM: 

BEAT: 4

TIME CHECK: E16

AUTO UP/DOWN: 8-5




* Для фиксации верхнего предела темпа нажмите на кнопку [-].

Упражнение 10 (AUTO UP/DOWN SPd)

Задайте следующие настройки:

TEMPO: 90

RHYTHM: 

BEAT: 4

TIME CHECK: E-8

AUTO UP/DOWN: SPd



Упражнение 11 (игра под паттерны)

Задайте следующие настройки:

PAD SOUND: tb1 (Timbale Hi)

TEMPO: 110

CLICK SOUND: Ptn

RHYTHM: P10 (Samba Kick)

BEAT: 4

CLICK VOLUME: 12

TIME CHECK: E16

